

# Mørkemanden

Om kontrast

Frank Colding, 2016

Cm G<sup>7</sup>/B Cm F<sup>7</sup>/A B<sup>b</sup>(sus<sup>4</sup>) B<sup>b</sup> G G<sup>7</sup> Cm Fm/A<sup>b</sup> Fm B<sup>b</sup><sup>7</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup><sup>7</sup>

Sne- en, den ly - ser, men jeg er i mør - ke, er mod-vil-lig og kon trær. —

♩ = 90

Ab/C D<sup>o</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Cm Fm F/A B<sup>b</sup> G Cm

5 Selv om det sner er her ån-de-lig tør - ke, for - di jeg er sur og tvær.

Sneen, den lyser, men jeg er i mørke,  
er modvillig og kontrær.  
Selv om det sner, er her åndelig tørke,  
fordi jeg er sur og tvær.

Jeg var for nylig den frejdigste digter  
og sang livet lyst og stort.  
Nu er det hele kun plager og pligter,  
rutiner og kævl og lort,

afbrændte chancer og misbrugte timer  
og spild af mit livs talent,  
træskhed og dovenskab, ingenting rimer  
på nog't man kan vær' bekendt.

Dog vil jeg klogelig undgå at kalde  
mit mørke en syndig last.  
Hellere si'r jeg: Bag tunghed og galde  
er livsloven om kontrast.

Tanken er venlig. Se, snefoget daler,  
begraver min hån og spot.  
Kredsløbet stiger. Vi går i spiraler.  
Og alting er såre godt.

Frank Colding, 2010-11-27