

Det var ret uroligt ved frisøren

for Sanger, Klaver og Basinstrument

Frank Colding 2025

♩=50

F F B $\flat$ F Gm C F

Det var

♩=50

6 F F B $\flat$ C⁷ F B $\flat$ Gm C

ret u - ro - ligt ved fri sø - ren, sin - det blev dif - fustog luk - ked' ned Er nu

10 B $\flat$ Gm C C⁷ F C⁷ F Dm⁷

hjem - me in - den for bag dø - ren, sam - ler tan - ken på mit skju - le - sted. Dren - gen

14 Gm C⁷ F B $\flat$ C F/A B $\flat$ C

skreg, ku' ik - ke sid-de stil - le, far var kær-lig, an strengt pæ-da-gog.

Detailed description: This block contains measures 14 through 17 of a musical score. The treble staff features a melody with eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Chords are indicated above the treble staff: Gm, C⁷, F, B $\flat$, C, F/A, B $\flat$, and C. The lyrics are written below the treble staff, aligned with the notes.

18 F B $\flat$ C⁷ F B $\flat$ C⁷ F C

Lær-lin-gen for-søg-te sig med snil-de; teg-ne film på T - V gav lidt ro.

Detailed description: This block contains measures 18 through 21. The musical notation continues with the same instrumental parts. Chords are indicated above the treble staff: F, B $\flat$, C⁷, F, B $\flat$, C⁷, F, and C. The lyrics are written below the treble staff.

22 F Dm G G⁷ C G⁷ C

Den slags

Detailed description: This block contains measures 22 through 25. The treble staff has a melody that includes a long note in measure 24. The bass staff has a more active line. Chords are indicated above the treble staff: F, Dm, G, G⁷, C, G⁷, and C. The lyrics are written below the treble staff.

27 C C G C Em F Dm⁷ G

helt nor-ma-le hver-dagskam-pe i det go - de vel-færds-sam-funds liv sør-ger

31 C G Bm⁷(b5) C⁶ F C G C Em

for vi ik-ke står i stam-pe, of-te må man væ-re kre-a - tiv.

35 F Bm⁷(b5) C F G C Bm⁷(b5) C

Et par pen-sio-nis-ter, fris-ke gut-ter hyg-ger sig ved vo-res na-bo blok, læg-ger

39 Em F F Bm^{7(b5)} C G⁷ C 1. 2.

ha - ve fli-ser for en nut- ter, de får bå - de mad og kaf-fe nok.

1. 2.

43 C 3. F Dm G G⁷ C G⁷ C

nok.

3.

1. Det var ret uroligt ved frisøren,
sindet blev diffust og lukked' ned.
Er nu hjemme, indenfor bag døren,
samler tanken på mit skjulested.
Drengen skreg, ku' ikke sidde stille,
far var kærlig, anstrengt pædagog.
Lærlingen forsøgte sig med snilde;
tegnefilm på TV-gav lidt ro.

Den slags helt normale hverdagskampe
i det gode velfærdssamfundsliv
sørger for vi ikke står i stampe,
ofte må man være kreativ.
Et par pensionister, friske gutter,
hygger sig ved vores naboblok,
lægger havefliser for en mutter,
de får både mad og kaffe nok.

2. Længes ud mod solen i oktober,
er som venneparret klar til dåd.
Går blandt træers gyldne blade-rober,
atter frisk og nærmest forårskåd.
Vandet kruses mørkeblåt på fjorden,
mange hilser, både 'hej' og nik,
her på denne skønne plet på Jorden,
som jeg priser dybt i sang, musik.

Skaber strofer mens jeg glad spadserer
ved Sankt Hans, det gamle hospital,
som man flittigt går og restaurerer
helt fra kælder og til anden sal.
Mange borer, hamrer, saver, sveder,
gør det rart, beboeligt og pænt:
en mangfoldighed af lejligheder,
noget alment, andet ret mondænt.

3- Nu er digtet næsten færdigskrevet,
at forfatte er et herligt fag.
Dagens jævne arbejdsliv er levet.
Thi, idet han takker for i dag,
nærmer sig den drevne digter målet;
søge Enhed, skabe harmoni.
Gutterne har stolte afskedsskålet,
og frisørerne kan holde fri.

Verden, den er villet og kreeret.
Gutter og frisører har talent.
Pludselig føler man sig inspireret,
vågner op som sjælens instrument.
Barnet er en skat af krumme baner,
rører os med latter, gråd og piv,
skreg mig ind i kunstens guddomsplaner,
skønhedsvibrationer, kraft og liv.

Frank Colding

15. oktober 2024 til 3. marts 2025